



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ НАЗРАНОВСКОГО РАЙОНА»
РИ, Назрановский район, с.п.Али-юрт, ул. Нурадилова, 15.

Проверено:	Согласовано:	Утверждаю:
Зам.директора по научно-методической работе	Педагогический совет гимназии	Директор ГБОУ «Гимназия Назрановского района» Добриева З.И.
Бацаева Л.А. 	Протокол № 1 « » от .08.2022г.	Приказ № 95 .08.2022г.  Добриева З.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

тематическая

(тип программы: комплексная/тематическая)

«ТЕАТРОН»

(наименование)

общекультурное

направление развития личности школьника (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общекультурное и т.д.)

5-ые—6-ые кл., 1 год

(классы, срок реализации программы)

11-12 лет

(возраст обучающихся)

Угурчиева Ф.М., учитель русского языка
и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа театрального кружка «Театрон» для 5- 6 классов прежде всего направлена на развитие художественно-творческих способностей учащихся. Стремление к лицедейству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении обусловлена особым видением мира и связана с творческой деятельностью. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работая в группе ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – вобщем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Занятия в театральном кружке предоставляют возможности проявить инициативу, творчески самореализоваться.

Не менее важно, что происходит приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям, создаются условия для культурного социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что репертуар подбирается из произведений русской литературы.

Занятие в театральном кружке развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд.

Вид программы по целевой направленности: общекультурная.

По тематической направленности: художественная, так как театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.

Цель:

Приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (выразительное чтение стихотворений, литературно-музыкальные композиции, инсценировки, мини-спектакли).

Направлена:

- на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
- на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы;

Задачи:

- формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка;
- развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка;
- формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии;
- формировать коллектив;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Планируемые результаты

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующему:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром; взаимодействовать между собой и с учителем;
- уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, актёра, научиться выражать свои впечатления .

Итогом занятий кружка является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, актёра.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых и больших группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий является посещение театра, где дети напрямую знакомятся с процессом представления спектакля.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Содержание

Программа кружка «Кулисы» включает разделы:

1. Введение.

2. Основы актёрского мастерства.
3. Наш театр.
4. Театр.

I. Введение (1 час)

Вводное занятие. «С чего начинается театр?» Театр как вид искусства.

II. Основы актёрского мастерства. (4 часа)

Голос и речь. Работа над голосом.

Жест и мимика. Движение. Актёрский тренинг.

Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.

III. Наш театр (28 часов)

1. Групповая проект «Инсценирование басен И.А.Крылова»

Чтение и выбор басен И.А.Крылова для инсценировки.

Распределение ролей и заданий.

Изучение особенностей жанра басни.

Знакомство с историей создания инсценируемых басен.

Подготовка декораций.

Изготовление костюмов.

Репетиции.

Инсценирование басен перед родителями и учителями.

2. Индивидуальная проект «Выступление на конкурсе выразительного чтения».

Чтение и выбор произведений.

Прослушивание аудиозаписей выбранных произведений.

Заучивание наизусть.

Репетиции, работа над выразительностью.

Запись подготовленных произведений на видео.

Просмотр видеозаписей и анализ исполнения.

Выступление на конкурсе.

3. Коллективный проект «Праздник для мам к 8 Марта».

Обсуждение сценария. Распределение обязанностей.

Репетиция сенок, стихотворений. Репетиция вокальных номеров.

Репетиция массовых сцен.

Поэтические миниатюры. Работа над выразительностью.

Генеральная репетиция.

Проведение праздника

4. Коллективный проект «Сценическая постановка».

Знакомство с театральными профессиями.

Тренинг «Как вести себя в театре». Посещение театра.

Выбор произведения для постановки.

Распределение обязанностей и ролей.

Подготовка декораций и костюмов.

Репетиции. Генеральная репетиция.

Постановка на сцене.

IV. Итоговое занятие. Наши результаты, достижения. (1 час)

Тематическое планирование

№п/п	Содержание	Количество часов	Примечание
1	Введение	1	
2	Основы актёрского мастерства	4	
3	Наш театр	28	
4	Итоговое занятие	1	
	Всего	34	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения		Тема	Примечание
	План	Корр.		
Введение (1 час)				
1			Вводное занятие «С чего начинается театр?»	
Основы актерского мастерства(4 часа)				
2			Голос и речь	
3			Жест и мимика	
4			Движение. Актёрский тренинг	
5			Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	
Наш театр (28 часов)				
Групповой проект «Инсценирование басен И.А.Крылова»				
6			Чтение и выбор басен И.А.Крылова для инсценировки.	
7			Распределение ролей и заданий.	
8			Изучение особенностей жанра басни.	
9			Знакомство с историей создания инсценируемых басен.	
10			Подготовка декораций.	
11			Изготовление костюмов.	
12			Репетиция.	
13			Инсценирование басен перед родителями и учителями.	
Индивидуальный проект «Выступление на конкурсе выразительного чтения»				
14			Чтение и выбор произведений русских писателей.	
15			Прослушивание аудиозаписей выбранных произведений.	
16			Репетиции, работа над выразительностью.	
17			Запись подготовленных произведений на видео.	
18			Просмотр видеозаписей и анализ исполнения.	
19			Выступление на конкурсе.	
Коллективный проект «Праздник для мам к 8 Марта».				

20			Обсуждение сценария. Распределение обязанностей.	
21			Репетиция сценок, стихотворений. Репетиция вокальных номеров.	
22			Репетиция массовых сцен.	
23			Генеральная репетиция.	
24			Проведение праздника.	
Коллективный проект «Сценическая постановка».				
25			Знакомство с театральными профессиями.	
26			Тренинг «Как вести себя в театре».	
27			Посещение театра.	
28			Выбор произведения для постановки.	
29			Распределение обязанностей и ролей.	
30			Подготовка декораций и костюмов.	
31			Репетиции.	
32			Генеральная репетиция.	
33			Постановка на сцене.	
34			Итоговое занятие. Наши результаты, достижения. (1 час)	